

Con il Contributo



PSR per l'Umbria 2014-2022 Misura 19.3 "Umbria: la siati sorprendere!"



Pietro  
PERUGINO

Luca  
SIGNORELLI

Due grandi Maestri  
innovatori, coevi tra  
il XV e XVI secolo  
Itinerari in Umbria

# Pietro Perugino

Pietro di Cristoforo Vannucci, detto "il Perugino" (1448 Città della Pieve - 1523 Fontignano) "Il meglio maestro d'Italia" scrive Agostino Chigi.

È stato considerato nella sua epoca il più grande tra i pittori del rinnovamento dell'arte Italiana, nel momento più importante del Rinascimento, a cavallo tra il XV e XVI secolo. La sua arte lo portò ad essere considerato, alla fine del Quattrocento, il primo pittore d'Italia. Vasari lo riteneva caposcuola di un nuovo modo di dipingere: "la sua pittura piacque tanto che vennero da Spagna, Francia e Alemagna" per osservarla e imitarla. Era aduso al riutilizzo ripetitivo dei suoi modelli attraverso cartoni, ma la replica di un soggetto, al tempo, non era considerata mancanza di creatività bensì una conferma del successo che spesso era richiesto dal committente.

Il Perugino riesce a infondere ai soggetti intensità comunicativa, vibrazioni cromatiche e luminose; le sue composizioni sono di eccezionale equilibrio: le figure, i paesaggi, le prospettive, tutto è avvolto di aria e di luce, tutto armonizza fra terra e cielo, tutto partecipa all'azione.

Raggiunse il successo grazie a Papa Sisto IV che nel 1482 lo volle nel cantiere della Sistina per dirigere buona parte degli affreschi firmando capolavori come "Il Battesimo di Gesù" e "Consegna delle Chiavi". Gli fu aiutante, in tale occasione, Luca Signorelli al quale affidò l'esecuzione della scena con la "Morte e Testamento di Mosè".

Il Perugino fu il primo artista imprenditore, gestendo contemporaneamente due botteghe, una a Firenze e una a Perugia, da dove uscirono numerosi allievi tra cui Raffaello Sanzio che riprendendo i modelli del maestro seppe poi incarnare la più alta espressione dell'ideale rinascimentale. Il Divin Pittore morì nel 1523 a Fontignano, probabilmente mentre stava dipingendo "La Madonna con Bambino" nella



## Pietro Perugino opere in Umbria

L'itinerario in Umbria parte da **Città della Pieve**, città natale del maestro, dove si può ammirare l'**Adorazione dei Magi nell'Oratorio di Santa Maria dei Bianchi** (1504), nella **Cattedrale il Battesimo di Cristo** e la **Madonna con il Bambino e i Santi Gervasio, Pietro Paolo e Protasio**, e la **Deposizione dalla Croce** nel **Museo Civico Diocesano di Santa Maria dei Servi**.

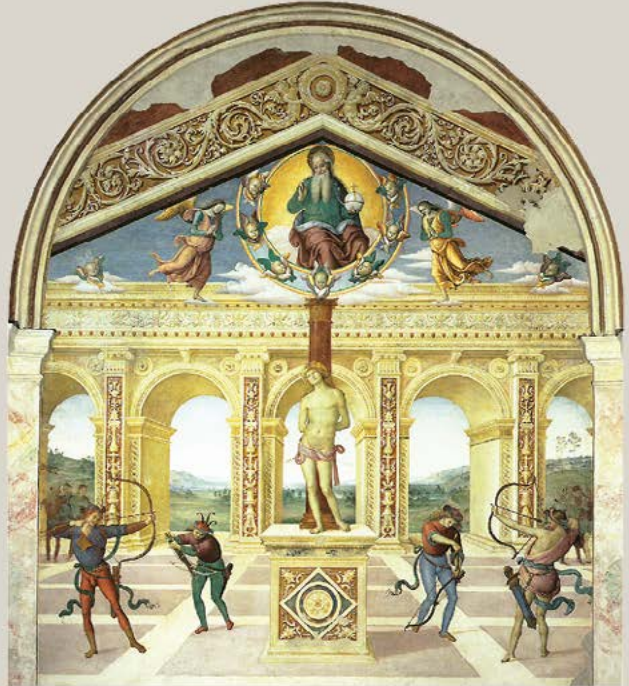
Da Città della Pieve si procede per **Panicale**, piccolo borgo medievale, nella **Chiesa di San Sebastiano** è custodito l'affresco dedicato al Martirio del Santo (1505), raggiungiamo poi **Fontignano**, dove nella **Chiesa dell'Annunziata** si trova il suo ultimo lavoro **la Madonna in trono col Bambino**, nella stessa chiesa è ospitata la sua tomba, proseguiamo per **Corciano**; nella **Chiesa di Santa Maria Assunta** è custodita una pala d'altare raffigurante **la Vergine Assunta in cielo**. A **Perugia**, nella **Galleria Nazionale dell'Umbria** sono esposte varie opere tra cui l'**Adorazione dei Magi**, **il gonfalone con la Pietà** e la **Madonna della Consolazione**. Nel **Collegio del Cambio** il Divin Pittore affrescò la **Sala delle Udienze** dove è presente il suo autoritratto. Nella **Cappella di San Severo** è possibile ammirare l'affresco **Trinità e Santi**, iniziato da Raffaello.



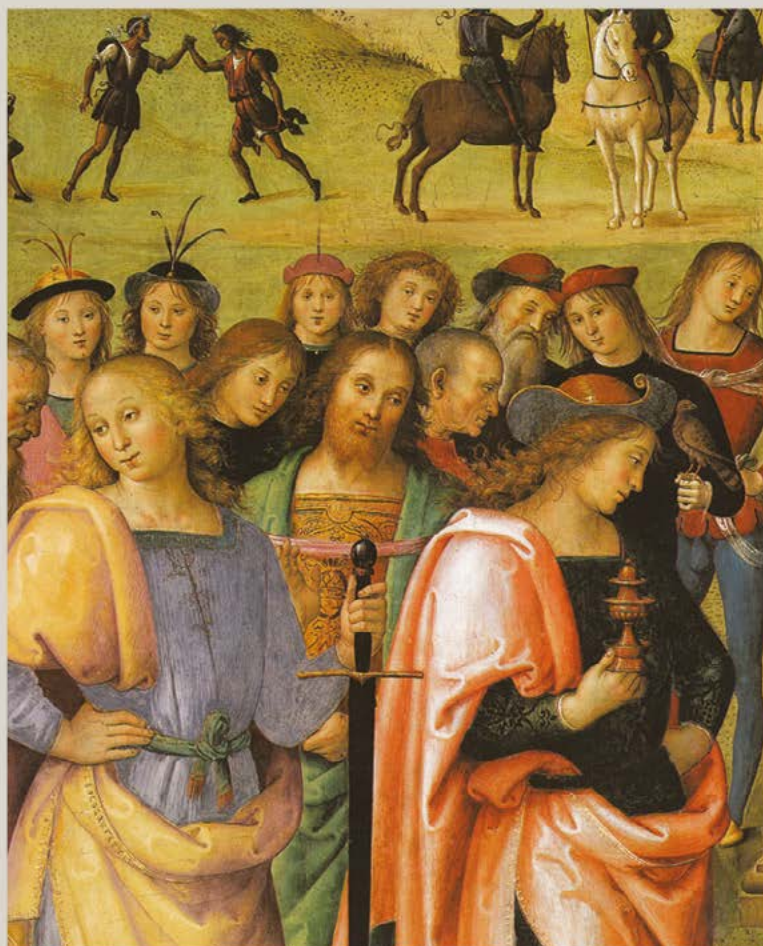
Perugia - Galleria Nazionale dell'Umbria  
Madonna della Consolazione (1505)



Corciano - Chiesa di Santa Maria Assunta  
Vergine Assunta in Cielo (1505)



Panicale - Chiesa di San Sebastiano  
Martirio di San Sebastiano (1505)



Città della Pieve - Oratorio di Santa Maria dei Bianchi Adorazione dei Magi (1504)

A **Deruta**, nella **Pinacoteca Comunale** è conservato l'affresco del 1476, raffigurante **l'Eterno benedicente tra i Santi Romano e Rocco** con la veduta della città. Altra opera nella media valle del Tevere è l'affresco raffigurante **San Sebastiano e frammenti di San Rocco e San Pietro** della chiesa di **Santa Maria Assunta di Cerqueto**.

Nel Museo della città di **Bettona** sono esposti **Sant'Antonio da Padova** e devoto (1512-1513), e la **Madonna della Misericordia** con i **Santi Stefano e Girolamo**. Il Perugino fu anche presente nella Basilica di **Santa Maria degli Angeli** di Assisi, sul muro esterno della Porziuncola, nel 1486, realizzò una grande **Crocifissione**. A Spello e Trevi sono conservate alcune delle ultime opere eseguite databili al 1521: **la Pietà** e **la Madonna in trono col bambino e santi**, realizzata ai lati dell'altare della **Collegiata di Santa Maria Maggiore** di Spello, e **l'Adorazione dei Magi, Santi Pietro e Paolo e Annunciazione** nella **Chiesa di Santa Maria delle Lacrime** di Trevi.

Risale al 1503 l'affresco della **Natività** nel **Complesso museale di San Francesco a Montefalco**, che ripete lo stesso soggetto e la stessa composizione del dipinto eseguito tre anni prima presso il Collegio del Cambio. L'itinerario si conclude nel centro storico di Foligno, **nell'Oratorio della Nunziatella** qui c'è il **Battesimo di Cristo con l'Eterno in gloria tra due Angeli**.

# Luca Signorelli

Luca d'Egidio di Ventura, detto il Signorelli (Cortona 1450-1523), fu discepolo di Piero della Francesca che espresse in maniera egregia l'uso della prospettiva. Nonostante i persistenti echi di Piero, egli sviluppò un'esigenza di accordo fra plastica e moto che coincide con le contemporanee ricerche fiorentine, mettendosi in sintonia con le tecniche pittoriche della seconda metà del '400, specialmente del Palladio e di Sandro Botticelli. La sua insistenza nella ricostruzione dei caratteri anatomici ha parallelo solo in Michelangelo Buonarroti.

Conobbe Andrea del Verrocchio, collaborò anche con il Perugino e Bartolomeo della Gatta nella "Consegna delle Chiavi" della Cappella Sistina; ma la sua grande fama è senza dubbio legata al ciclo degli affreschi della Cappella Nova del Duomo di Orvieto, opera che tanto piacque a Michelangelo stesso, da cui probabilmente si è ispirato per gli affreschi della Cappella Sistina. Il suo è uno stile originalissimo, lo schema compositivo si fa serrato, il colore si ispessisce in funzione dell'esaltazione della forma plastica e la luce investe le figure definendo i volumi ed esaltandone il tono patetico.

Gli ultimi anni della sua vita li trascorre tra le Marche, la Toscana, e l'Alto Tevere Umbro, assistito dai suoi collaboratori.

Bellissimi i suoi disegni conservati nel Gabinetto degli Uffizi, al Louvre e al British Museum di Londra.

Hanno detto di lui:

"Luca Signorelli finì di sua mano la cappella che già aveva cominciato Fra Giovanni da Fiesole: nella quale fece tutte le storie della fine del mondo, con bizzarra e capricciosa invenzione... immaginandosi il terrore che sarà in quell'estremo tremendo giorno" (Giorgio Vasari).

"Signorelli sa esprimere orrori e delizie di tal sorta da spingere a sollevarsi in estasi" (Leonardo da Vinci).





Perugia - Museo del Capitolo della Cattedrale di San Lorenzo - Pala di Sant'Onofrio (1484)

## Luca Signorelli opere in Umbria

Partendo da **Perugia**, in cui Signorelli ricevette la commissione della **Pala di Sant'Onofrio**, oggi conservata nel **Museo del Capitolo della Cattedrale di San Lorenzo** (1484), ci spostiamo a **Città di Castello** dove nella **Pinacoteca Comunale** è conservata una **Maestà tra Santi** (1474).

Sempre nella Pinacoteca di Città di Castello si trova il bellissimo **Martirio di San Sebastiano**, (1498), ai primi anni del Cinquecento risale invece lo **Stendardo Processionale con il Battesimo di Cristo e San Giovanni Battista**.

Nella frazione di **Morra**, poco lontano da Città di Castello, nel piccolo **Oratorio di San Crescentino**, Signorelli realizzò un ciclo di affreschi ispirati al tema della Passione di Cristo (1507). Proseguendo per **Citerna**, nella chiesa di **San Francesco** è conservato l'affresco raffigurante **la Vergine con Bambino tra i Santi Michele Arcangelo e Francesco**. Nella chiesa di **Santa Croce ad Umbertide**, oggi sede del **Museo di Santa Croce**, Signorelli eseguì **la Deposizione** (1516), eccezionalmente ancora corredata di predella e cornice originali.

Il capolavoro in Umbria è senza dubbio la splendida decorazione della **Cappella Nova di San Brizio** nel transetto destro del **Duomo di Santa Maria Assunta**



Città di Castello - Pinacoteca  
Martirio di San Sebastiano (1498)

ad **Orvieto**, eseguita dal (1499 al 1504). Signorelli era stato incaricato di terminare la decorazione della volta, iniziata circa cinquant'anni prima da **Beato Angelico**, e di eseguire quella dell'intera cappella.

Prima di lasciare Orvieto e a conclusione dell'itinerario Signorelliano si consiglia una visita al **Museo dell'Opera del Duomo** ove è conservato l'olio su tavola raffigurante **Santa Maria Maddalena**, in origine all'interno della cappella di San Brizio e datata 1504.



### **Città della Pieve**

- **Oratorio di Santa Maria dei Bianchi**  
Via Pietro Vannucci, 40
- **Cattedrale dei Santi Gervasio e Protasio**  
Piazza Plebiscito, 11  
Info: 0578 298002
- **Museo Civico Diocesano di Santa Maria dei Servi**  
Via Beato Giacomo Villa, 5  
Info: info@secretumbria.it



- Perugia - Museo del Capitolo della Cattedrale di San Lorenzo**  
Chiosstro Cattedrale di San Lorenzo  
Piazza IV Novembre  
Info: 075 572 4853

### **Città di Castello - Pinacoteca Comunale**

- Largo Monsignore Muzzi, 9A  
Info: 075 855 4202

### **Morra - Oratorio di San Crescentino**

- Largo Monsignore Muzzi, 9A  
Aperto su prenotazione  
Info: 331 5793733 - 075 8554705

### **Citerna - Chiesa di San Francesco**

- Corso Garibaldi, 47

### **Umbertide - Chiesa di Santa Croce**

- Piazza S. Francesco, 1  
Info: 075 9420147

### **Orvieto - Duomo di Santa Maria Assunta**

- Piazza del Duomo, 26  
Info: 0763 341167

### **Panicale - Chiesa di San Sebastiano**

- Via Belvedere, 10  
Info: 075 837433

### **Fontignano - Chiesa dell'Annunziata**

- Via Arezzo, 12

### **Corciano - Chiesa di Santa Maria Assunta**

- Via della Corgna, 6

### **Perugia**

- **Galleria Nazionale dell'Umbria**  
Corso Pietro Vannucci, 19  
Info: 075 5721009
- **Collegio del Cambio**  
Corso Pietro Vannucci, 25/D  
Info: 075 5728599
- **Cappella di San Severo**  
Piazza Raffaello  
Info: 075 5728599

### **Deruta - Pinacoteca Comunale**

- Piazza dei Consoli, 12  
Info: 075 9711000

### **Bettona - Museo della Città**

- Piazza Camillo Benso Conte di Cavour, 3  
Info: 075 987347

### **S. Maria degli Angeli - Basilica**

- Piazza Porziuncola  
Info: 075 8051430

### **Spello - Collegiata di S. M. Maggiore**

- Piazza Giacomo Matteotti, 18  
Info: 0742 301792

### **Trevi - Chiesa di S. Maria delle Lacrime**

- SP 425, 2  
Info: 0742 278232

### **Montefalco - Complesso Museale di S. Francesco**

- Via Ringhiera Umbra, 6  
Info: 0742 379598

### **Foligno - Oratorio della Nunziatella**

- Info: 0742 330584





# M O S T R E

## PERUGIA

"IL MEGLIO MAESTRO D'ITALIA"

Galleria Nazionale dell'Umbria

4 marzo - 11 giugno 2023

## CITTÀ DELLA PIEVE

"AL BATTESIMO FU CHIAMATO PIETRO"

Palazzo della Corgna - Chiesa di S. M. dei Servi

1 luglio - 30 settembre 2023

## CASTIGLIONE DEL LAGO

"TRA PERUGINO E SIGNORELLI

L'INVENZIONE DEL PAESAGGIO"

Visioni panoramiche tra reale e virtuale

Palazzo della Corgna - Fortezza Medievale

17 giugno - 8 ottobre 2023

## CORTONA

"SIGNORELLI 500 - MAESTRO LUCA DA

CORTONA, PITTORE DI LUCE E POESIA"

MAEC - Palazzo Casali

23 giugno - 8 ottobre 2023

## ALTO TEVERE UMBRO

"LA VALLE DI SIGNORELLI"

Mostra di Vallata

10 opere di Signorelli con un biglietto unico

2 aprile - 31 dicembre 2023

## MONTE SANTA MARIA TIBERINA

"ARTISTI AL MONTE"

Tributo a Pietro Vannucci (il Perugino)  
e Luca Signorelli

20/21 e 27/28 maggio 2023

## MONTONE

"CELEBRANDO LUCA SIGNORELLI"

Esposizione di documenti d'archivio che raccontano la presenza dell'artista a Montone e la sua feconda eredità nel territorio.

Alla scoperta del Rinascimento a Montone: visite guidate e laboratori per la celebrazione dei 500 anni dalla morte del Signorelli e del Perugino

29 luglio 2023 - 6 gennaio 2024



Inquadra e scarica l'app



[www.peruginoesignorelli.it](http://www.peruginoesignorelli.it)

Le immagini sono state fornite dal Gal Trasimeno-Orvietoano